DIE RIDINGER-SAMMLUNG

AUS DEM NACHLASSE DES HERRN JOSEF HORN.



Öffentliche Versteigerung im oberen Saale der k. k. Gartenbau-Gesellschaft MONTAG DEN 25. MAI 1903 und die darauffolgenden Tage von 4—7 Uhr nachmittags. — Zu den üblichen Bedingungen.

C. J. WAWRA, Kunsthändler, I. Dorotheergasse 14.

VORWORT.

Die hier verzeichnete Ridinger-Sammlung aus dem Nachlasse des Herrn JOSEF HORN ist in ihrer Art einzig und dürfte wohl eines der vollständigsten Werke dieses hochgeschätzten Thiermalers im Privatbesitze sein. Abgesehen davon, dass die Kupferstiche in ihren Folgen und Einzelnblättern fast vollständig vorhanden sind, so muss besonders auf die reichhaltige Sammlung der äusserst seltenen Schwarzkunstblätter aufmerksam gemacht werden. Unter diesen befindet sich eine grössere Anzahl von Kupferstichen, die Thienemann und anderen Schriftstellern über Ridinger unbekannt blieben.

Ich will nun den Versuch machen, diese prächtige Sammlung im Ganzen zu verkaufen und habe zu diesem Zwecke den Katalog verfasst und in Druck legen lassen, und sehe bis Ultimo Februar 1903 Anboten auf die ganze Sammlung entgegen. Sollte sich dieser freihändige Verkauf im Ganzen nicht bewerkstelligen lassen, so soll die Sammlung im Laufe des Monats März 1903 einzeln versteigert werden. Ich übernehme für diesen Fall heute schon Aufträge für einzelne Blätter oder Folgen des Kataloges. Die Blätter dieser Sammlung bestehen durchaus aus schönen alten Abdrücken und sind wohl erhalten.

C. J. WAWRA.

KATALOG

des nahezu vollständigen Werkes

der

Kupferstiche und Schwarzkunstblätter und einiger Handzeichnungen

des berühmten Thiermalers

J. E. RIDINGER

aus dem Nachlasse des Herrn J. Horn.

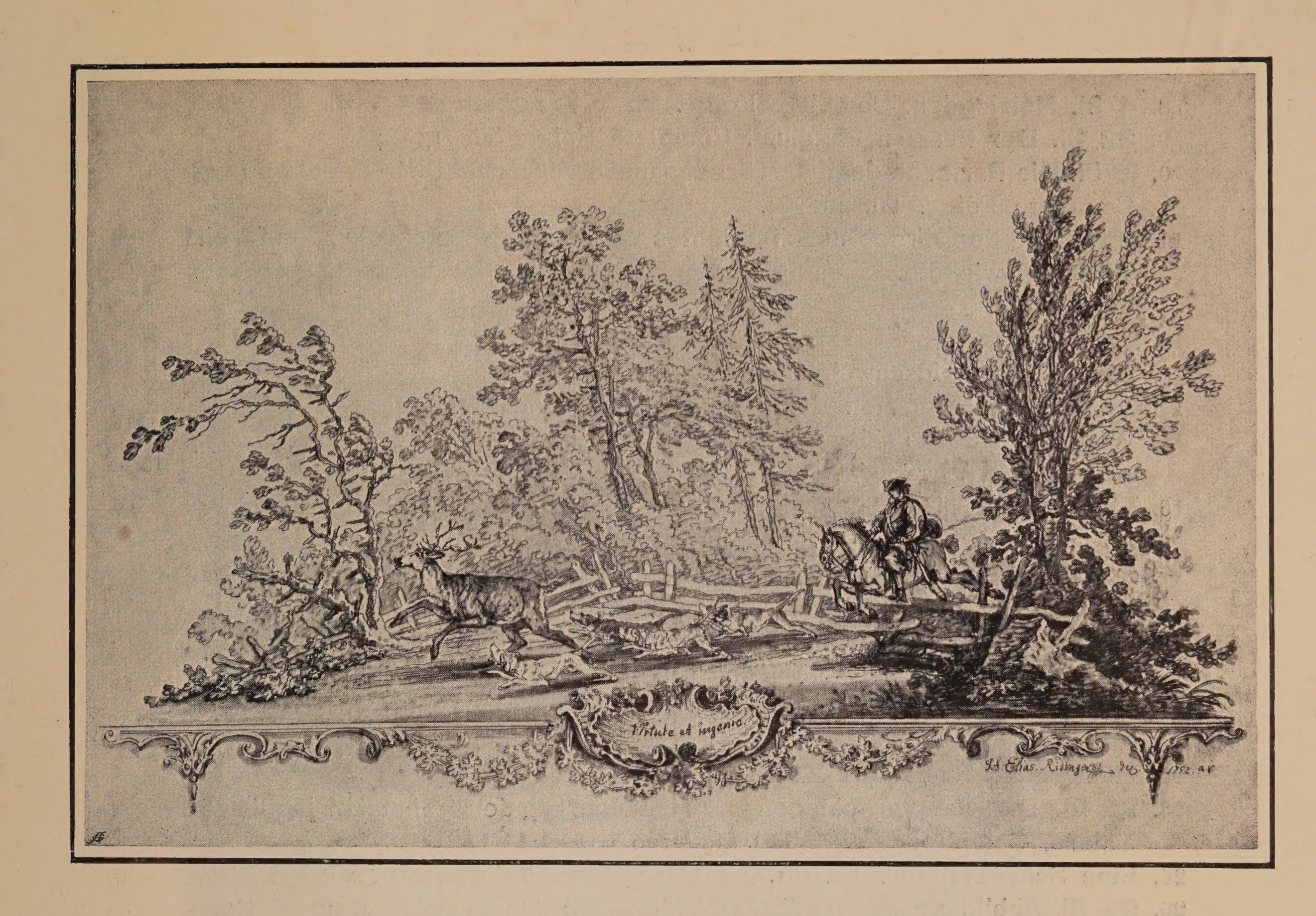
Freihändiger Verkauf der vollständigen Sammlung bis Ultimo Februar 1903.

Auskünfte und Annahmen von Offerten durch

C. J. Wawra

Kunst-Antiquar und gerichtlich beeideter Expert

Wien, I. Dorotheergasse 14.



Porträts des Malers und Kupferstechers J. El. Ridinger.

1. Brustbild mit Palette und Pinsel in allegorischer Umrahmung nach J. G. Bergmüller von J. J. Haid geschabt. Th. pag. XX. Nr. 2.
2. Ein anderer Abdruck des vorhergehenden Porträts. Das Medaillon, welches Ridinger's Bild und die Staffelei mit dem Hirschen darstellt, aber ohne Diana und landschaftliche Umgebung. J. J. Haid p. Walch Fec. geschabt.
3. Der Meister in seinem Arbeitszimmer an einem Tische sitzend, mit Zeichenstift und aufgeschlagener Zeichnungsmappe. J. E. Ridinger inv. J. J. Ridinger sc. Geschabt. Th. pag. XXI. Nr. 3.
4. Der Meister im Jagdgewande mit Flinte. Hüftbild. J. Kupetzky pinx. B. Vogel sc. Geschabt. Fol.
5. Der Meister mit Palette und Pinsel, im Wald auf einem Stuhle sitzend, vor ihm die Staffelei mit einem Gemälde, einen Hirschen im Walde vorstellend. J. El. Ridinger del M. El. Ridinger sc. Th. pag. XX. Nr. 1.
6. Brustbild des Meisters in Oval. Anonym. 8⁰.

I. Kupferstiche von J. El. Ridinger.

7. **8 Bl. Grosser Herren Lust in allerhand Jagen.** Complete Folge. Th. 1—8. *Von grösster Seltenheit.*

8. **4 Bl. Hetzjagden.** Complete Folge. Th. 9—12. *Ebenso.*
9. **36 Bl. Der Fürsten Jagdlust.** Complete Folge. Th. 13—48.
10. **16 Bl. Die Parforce-Jagd auf Hirsche** und deren ausführliche Beschreibung. Complete Folge. Th. 49—64.
11. **2 Bl. Wie der Hirsch durch seichtes Wasser mit Parforcehunden forcirt wird** und wie die Sauen im Freien gehetzt und forcirt werden. Th. 65 und 66.
12. Parforce-Jagd eines Hirschen und wie er erlegt wird. Th. 67.
13. Die grosse Wildschweinhatz. Th. 68.
14. **30 Bl. Die Fangarten der wilden Thiere.** Complete Folge. Th. 69—98.
15. Wie die Hirsche in einem Thiergarten gepürschet werden. Th. 74. *Abdruck vor der Schrift.*
16. Ein Fischotter in der Falle und in dem Schlageisen. Th. 93. *Abdruck vor aller Schrift.*
17. **2 Bl. Das Ausweiden des Hasen und Hirschen.** Th. 99 und 100.
18. **4 Bl. Vorstehende Hühnerhunde.** Complete Folge. Th. 101—104.
19. **4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hunde.** Complete Folge. Th. 105—108.
20. **4 Bl. Die vier Jahreszeiten des Jägers.** Complete Folge. Th. 109—112.
21. **25 Bl. Jäger und Falkoniers** mit ihren Verrichtungen. Complete Folge. Th. 113—138.
22. Hühnerfänger mit dem Hühnerhunde. Th. 122.
23. **22 Bl. Die von verschiedenen Arten von Hunden gehetzten jagdbaren Thiere.** Complete Folge. Th. 139—160.
24. Eine Schiesstabelle. Th. 161. *Lichtdruck nach diesem äusserst seltenen Blatte.*
25. **24 Bl. Abbildung der jagdbaren Thiere mit den grossen Spuren.** Complete Folge. Th. 162—185.
26. **10 Bl. Gründliche Beschreibung und Vorstellung nach ihrer Natur, Gestalt, Alter und Spur der wilden Thiere.** Th. 186a—194.
27. **41 Bl. Betrachtung der wilden Thiere** mit Heinrich Brockes Versen. Complete Folge. Th. 195—235.
28. **2 Bl. Wie die Hirsche und das Wild nach französischer Art angesprochen werden.** Th. 236 und 237.
29. **4 Bl. Die vier Tageszeiten der Hirsche.** Complete Folge. Th. 238—241.
30. Titelblatt zu den genauen und richtigen **Abbildungen der wundersamsten Hirschen sowohl, als anderer besonderlicher Thiere.** Th. 242.
31. *Dasselbe Blatt. Mit veränderter Unterschrift.*
32. Grosser Brunfthirsch mit drei Stangen. Th. 243.
33. Schreiender Brunfthirsch. Th. 244.
34. Hirsch mit seitwärts gekrümmtem Geweih. Th. 245.
35. Hirschkuh mit aufwärts gebogenen Hufen. Th. 246.
36. Liegender Hirsch mit monströsem Geweih. Th. 247.
37. Hirsch von ungeraden 24 Enden. Th. 248.
38. Drei Hirsche mit abnormen Geweihen. Th. 249.
39. Rehbock mit kronenartigem Geweihe. Th. 250.
40. Hirsch mit trompetenartigem Geweihe. Th. 251.
41. Hase mit Auswuchs am Gebiss. Th. 252.
42. Hirsch mit sonderbar gezacktem Geweih. Th. 253.


Anno 1735. den 22. Augusti
Haben Ihro Hochfürstl. Durchl.
Carl Alexander Herzog zu Würtemberg
diesen Hirsch in den Vor=halden Frickenhauser Huth
Kirchheimer Forst geschossen.
Joh. Elias Ridinger Sculps. Aug. Vindel.

Nr. 258.

43. Hauptschwein mit verwachsenem Gewerffe. Th. 254.
44. Hirsch mit stark ausgezackten Schaufeln. Th. 255.
45. Hirsch mit einer einzigen Stange. Th. 256.
46. Schreiender Hirsch im Wasser stehend. Th. 257.
47. Weisses Reh mit braunem Rücken. Th. 258.
48. Reh mit weissem Kopf. Th. 259.
49. Laufender Hirsch von 58 Enden. Th. 260.
50. Gemsbock von einem Jochgeier angefallen. 261.
51. Schreitender Brunfthirsch mit prächtigem Geweih. Th. 262.
52. Zwei liegende Hirsche mit abnormen Geweihen. Th. 263.
53. Hirsch von 16 Enden und zwei abwärts gewachsenen Haken. Th. 264.
54. Hauptschwein mit seltenem Gewerffe. Th. 265.
55. Von Hunden gejagter Hirsch. Th. 266.
56. Hirsch von 19 Enden, von Hunden verfolgt. Th. 267.
57. Hauptschwein mit abnormen Läufen. Th. 268.
58. Das Brunftschiessen. Th. 269.
59. Ein Brunfthirsch mit Wild. Th. 270.
60. Kämpfende Brunfthirsche. Th. 271.
61. Wildgans im Wasser von einem Fuchs überfallen. Th. 272.
62. Raubvögel bei Tage. Th. 273.
63. Vorstehender Hühnerhund. Th. 274.
64. Hirschfamilie in der Ruhe. Th. 275.
65. Fuchs mit 2 Schwänzen. Th. 276.
66. Hirsch mit prächtigem Geweih, abwärts schreitend. Th. 277.
67. Grosse Wildgans von einem Hühnerhunde gefangen. Th. 278.
68. Indianischer Wolf. Th. 279.
69. Tigerpferd. Th. 280.
70. Tigerschimmel mit kleinen Flecken. Th. 281.
71. Der Anstand auf einen Hirschen. Th. 282.
72. Ein Luchs, der ein Hauptschwein anfällt. Th. 283.
73. Ein isländischer Falke. Th. 284.
74. Eine Bärin mit ihren Jungen in einer Höhle. Th. 285.
75. Gefleckter Schimmel. A. Querfurth p. Th. 286.
76. Zwei Hirsche von Hunden verfolgt. Th. 287.
77. Gefleckter Schimmel. Nach Ermeltraut. Th. 288.
78. Eine Bärenhatz. Th. 289.
79. „Nimmersatt". Pelikan auf der Donau. Th. 290.
80. Hase mit schwarzem Rücken. Th. 291.
81. Weisser Hirsch von 16 Enden. Th. 292.
82. Hirsche im Walde bei Stahrenberg. Th. 293.
83. Hirsch mit weissen Flecken. Th. 294.
84. Ein Rhinoceros. Th. 295.
85. Getigerter Hirsch von 12 Enden. Th. 296.
86. Grosser Schaufelhirsch mit aufwärts gebogenen Schalen an den Vorderläufen. Th. 297.
87. Jagdhunde mit einem erlegten weissen Fuchs. Th. 298.
88. Jagdhund mit einem erlegten Hirsch von 28 Enden. Th. 299.

89. Stumpfohriges Hauptschwein mit gestutzter Ruthe und kreuzweis gewachsenem Gewerff. Th. 300.
90. Hirsch im Feuer stürzend. Th. 301.
91. Hase mit 8 Läufen und 2 Hinterleibern. Th. 302.
92. Hirsch von einem Luchs angefallen. Th. 303.
93. Hirsch mit weissen Flecken. Th. 304.
94. Ein Hirsch mit Schlappohren. Th. 305.
95. Hase mit stark aufwärtsgekrümmten Zähnen. Th. 306.
96. Fuchs und Wildgans in einem Eisen gefangen. Th. 307.
97. Dressirter Hühnerhund mit Habicht. Th. 308.
98. Gepanzerte oder mit Jacken bekleidete Hunde. Th. 309.
99. Windhunde bei einem erlegten Hasen. Th. 310.
100. Leithund bei einem erlegten Hirschen. Th. 311.
101. Deutsche Jagdhunde bei einem erlegten Damhirschen. Th. 312.
102. Zwei Hirsche von 24 und 22 Enden. Th. 313.
103. Rehbock von 43 Enden im Wasser stehend. Th. 314.
104. Hirsch von 32 Enden mit $3^1/_2$ Schuh hohem Geweih. Th. 315.
105. Weisser Dachs mit gelbröthlichen und braunen Flecken. Th. 316.
106. Der von einem Hechten an der Schnauze festgehaltene Fuchs. Th. 317
107. Dasselbe Blatt.
108. Weisser Damhirsch mit rarem Gewächs am Gehörn. Th. 318.
109. Zwei Hirsche mit im Kampfe ineinander verwickeltem Geweihe. Th. 319.
110. Vier Rehböcke mit monströsen Geweihen. Th. 320
111. Hirschkuh mit einer Stange. Th. 321.
112. Zwei gehörnte Hasen. Th. 322.
113. Dasselbe Blatt.
114. Rehbock mit seltenem Geweihe. Th. 323.
115. Zwei mit dem Kopfe zusammengewachsene junge Hasen. Th. 324.
116. Rehbock und schwarzer Damhirsch mit seltenem Geweih. Th. 325.
117. Hirsch von 20 Enden. Th. 326
118. Hirsch von 18 Enden. Th. 327.
119. Dressirter Hühnerhund, Hühner vorstehend. Th. 328.
120. Hirsch mit monströsem Geweih. Th. 329.
121. Gefleckter Hirsch. Th. 330.
122. Ein Hund neben einem erlegten Hasen. Th. 331.
123. Hirsch von 16 Enden mit oben zusammengewachsenem Geweih. Th. 332.
124. Rothschimmel. Th. 333.
125. Besonders rarer Tigerschimmel. Th. 334.
126. Hirsch von 24 Enden. Th. 335.
127. Hirsch von 16 Enden „ohne Ohr" genannt. Th. 336.
128. Geflekter Hirsch. Th. 337.
129. Zwei Hirsche mit monströsen Geweihen. Th. 338.
130. Ein Hirsch mit 3 Stangen. Th. 339.
131. Hirsch von 32 Enden. Th. 340.
132. Ein rares geflecktes Wildschwein. Th. 341.
133. Drei Hirsche mit monströsen Geweihen. Th. 342.


Die unter dem Wilde im Walde vergnügte Diana
In sylvis inter feras læta Diana

Nr. 302.



134. **Die Folge der Titel-Blättlein.** Zu den besonderen Ereignissen und Vorfallenheiten bei der Jagd: Titel-Blatt. Th. 343. Wie die Folgenden.
135. Da ich Josef Wagner bei dem Mondschein u. s. w. Ein Fuchs überfällt zwei wilde Gänse im Schilf. Th. 344.
136. Als ich Josef Wagner u. s. w. Ein wilder Kater packt einen aufsteigenden Auerhahn bei einer Schwinge. Th. 345.
137. Der arme Hase wird der sonnenscheuen Eule u. s. w. Mondlandschaft mit einem Uhu, welche einen erwürgten Hasen in den Fängen hält. Th. 346.
138. Seht hier ein feines Bild des Glücks u. s. w. Die Reiherbeize. Th. 347.
139. Der arme Hase bringt in seiner letzten Noth u. s. w. Eine wilde Katze beisst einem Seeadler, welcher einen erwürgten Hasen verzehren will, die Gurgel durch. Th. 348.
140. Ein schwarzes Sturmgewölk verdunkelt Thal und Wald u. s. w. Ein Hirschpaar wird vom Blitz erschlagen. Th. 349.
141. Diese Hirschen Nr. 1 und Nr. 2 sind 1759 und 1760 gepürschet worden. Vier Hirsche mit merkwürdigem Geweihe und ein geflecktes Hirschkalb. Th. 350.
142. Diese Rehböcke, so auch von seltenem Wachstum der Natur zeigen u. s. w. Vier Rehböcke mit sonderbarem Geweih und ein geflecktes Kalb. Th. 351.
143. Den 24. September anno 1763 haben Ihro Durchlaucht diesen Hirsch von 18 Enden Knall und Fall geschossen. Schreiender Brunfthirsch. G. A. Egger pinx. Th. 352.
144. Carl Friedrich Fürst zu Hohenzollern schiesst diesen Hirsch von ohngerad 18 Enden – 1773. Hirsch mit Eschenlaub im Maule. Th. 353.
145. Die zwei seltenen Hirschen haben Ihro Durchlaucht Fürst von Hohenzollern 1773 geschossen u. s. w. Th. 354.
146. Der Einsprung in den Thiergarten. Diese zwei seltenen Hirschen haben Ihro Durchlaucht Carl Friedrich zu Hohenzollern 1769 geschossen u. s. w. Th. 355.
147. Dieser Hirsch von 14 Enden war ein Dreiläuffer u. s. w. Th. 356.
148. Ein böser Feind hat hier die wilde Gans erschreckt u. s. w. Ein Iltis überfällt eine wilde Gans. Th. 357.
149. Schlau ist des Katers List, er lauert auf seinen Raub u. s. w. Zwei Reiher von wilden Katzen überfallen. Th. 358.
150. Des Jägers schlaue List denkt hier auf neue Netze u. s. w. Des Jägers Kunst weiss hier den Hasen zu erreichen u. s. w. Drei Jäger mit Windhunden. Th. 359.
151. Eine klare Quell ist oft des Wanderers Erquickung u. s. w. Vom Jagen ganz erhitzt und durch den Lauf ermattet u. s. w. Th. 360.
152. Ein amerikanischer Bison, wie er die angefallenen Bären abkämpfet. Th. 361.
153. Zwei Auerochsen von den Bären überfallen. Th. 362.
154. Der Steinbock wird erschreckt durch eines Luchsen List etc. Th. 363.
155. Der böse listige Luchs empfängt seinen Lohn u. s. w. Ein Steinbock drückt dem unter ihm liegenden Luchs das Genick entzwei. Th. 364.

156. Welch eine Bosheit ist's, die hier der Fuchs verübet u. s. w. Ein Fuchs klettert mit einer Gans im Rachen steinerne Stufen hinan. Th. 365.
157. Doch auch der Vögel Wuth rächt sich an ihren Feinden etc. Ein Paar Alpen-Geieradler schweben über einer todten Gemse. Th. 366.
158. Durch steten Fleiss und Mässigkeit kann der Landmann Früchte finden u. s. w. Th. 367.
159. Hinaus in Wald zur munteren Jagd u. s. w. Am Fusse eines Berges ein Jagdwagen mit Gefolge. Th. 368.
160. Wie wunderbar verteilt doch die Natur die Gaben u. s. w. Ein Strauss von Wölfen angefallen. Th. 369.
161. In Not und Angst gebracht steht hier der Kasuar u. s. w. Ein Kasuar von drei Luchsen angefallen. Th. 370.
162. Anno 1728 ist dieser wundersame Hirsch geschossen worden. Zwei Hirsche mit merkwürdigem Geweih. Th. 371.
163. Auf diesem Blatte habe ein paar Abbildungen von asiatischen Hirschen vorstellig gemacht u. s. w. Th. 372.
164. Ihre hochfürstliche Durchlaucht Fürst Hohenlohe-Neuenstein haben diesen Hirsch von ungerad 16 Enden in der Brunftzeit 1775 erlegt. Th. 373.
165. In Tyrol am Inn-See begab sich's u. s. w. Ein Seeadler greift das Weibchen der Kormoran-Scharbe im Wasser an. Th. 374.
166. Im Ammergau-See in Bayern wurde mir von einem Jäger etc. Ein Jäger erlegt auf einen Schuss einen wilden Schwan und einen Seeadler. Th. 375.
167. Die Fuchsen holten sich im Hühnerstall ein Gastmahl etc. Füchse von Hunden verfolgt. Th. 376.
168. Die Nachteulen verzehrten ein armes Häslein u. s. w. Katzen überfallen Nachteulen, welche einen Hasen verzehren wollen. Th. 377.
169. Wie weislich hat doch Gott die Gaben ausgeteilet u. s. w. Zwei grossohrige Fledermäuse in der Luft. Th. 378.
170. Dass Gott sehr herrlich ist in allen seinen Werken u. s. w. Amphibien in einer Landschaft. Th. 379.
171. In dem Sommer Hausser Wald verfolgten einst u. s. w. Jäger erlegen zwei Raubvögel und einen Fuchs, welche ein Hirschkalb verfolgen. Th. 380.
172. Ein Luchs raubte für seinen und seiner Jungen Hunger zu stillen u. s. w. Ein Wolf raubt einer Luchsfamilie die Beute. Th. 381.
173. Dieser Hirsch Nr. 1 ist anno 1763 und der Nr. 2 anno 1772 erlegt worden. Drei Hirsche im Wasser. Th. 382.
174. Dieser Rehbock Nr. 1 ist in der gräfl. Wertheim'schen Jagd geschossen u. s. w. Zwei Rehböcke, von welchen der eine verendet am Boden liegt. Th. 383.
175. Diese zwei ausserordentlich starken Hirschen sind vom gräfl. Wertheimschen Jägern u. s. w. Vier Hirschen mit abnormem Geweih. Th. 384.
176. Dieser Hirsch von 18 Enden und ein anderer sind geschossen worden u. s. w. Th. 385.



Nr. 307.

177. Wahre Abbildung der Rehgeiss, welche von einem Jäger des Reichsmarschalls Grafen Pappenheim geschossen wurde u. s. w. Verschiedenes erlegtes Wild in einer Landschaft. Th. 386.
178. Von den Hasen ist das alte Sprichwort wahr u. s. w. Auf einem freien Waldplatz weidet ein Jäger einen Hasen aus. Th. 387.
179. Dieser abgemahlte Mater (Marder) ist schon 7 Jahr u. s. w. Auf einer alten Hündin liegt ein zahmer Marder. Th. 388.
180. **2 Bl. Von Wildkatzen und von Füchsen überfallene Enten.** Th. 389—90.
181. **126 Bl. Entwurf einiger Thiere,** wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet sammt beigefügten Anmerkungen. Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere. Sieben Teile. Complete Folge. Gebunden. Th. 391—516.
182. **8 Bl. Löwen.** Complete Folge. Th. 517—524.
183. **4 Bl. Bären.** Complete Folge. Th. 525—528.
184. **8 Bl. Die Folge der Kameele und Büffeln.** Complete Folge. Th. 529 536.
185. **4 Bl. Die Folge der Elefanten.** Complete Folge. Th. 537—540.
186. **10 Bl. Die Folge der Affen und der ihnen verwandten Thiere** Complete Folge. Th. 541 550.
187. **7 Bl. Unterschiedliche Arten Hunde.** Nach dem Leben entworfen. Complete Folge. 551—557.
188. **32 Bl. Die Pferderassen.** Complete Folge. Th. 562—593.
189. **5 Bl. Die Folge der Pferde mit türkischem Aufputz.** Complet. Th. 594—597; als fünftes Blatt die von Th. pag. 121 im Nachsatz beschriebene Dublette von Nr. 2, s. Titelblatt.
190. Pferde auf der Weide. Th. 598.
191. **6 Bl. Land- oder Bauernpferde** in Gruppen. Complete Folge. Th. 599—604.
192. **23 Bl. Die neue Reitkunst.** Complete Folge. Th. 605—627.
193. **18 Bl. Neue Reitschule,** vorstellend einen vollkommenen Reiter in allen Lectionen. Th. 628—645.
194. **62 Bl. Die kleine Reitschule.** Vorstellung und Beschreibung von Schul- und Campagnepferden; und als Anhang: das Caroussel. Mit Text. Complete Folge. Th. 646—707.
195. **6 Bl. Die grosse Reitschule.** Complete Folge. Th. 708—713.
196. **2 Bl. Spazierritt von der Schule** mit ihren verschiedenen Lectionen. Th. 714—715.
197. **8 Bl. Kämpfe reissender Thiere.** Complete Folge. Th. 716—723.
198. Die Löwenjagd. Nach P. P. Rubens. Th. 724.
199. Dasselbe Blatt. *Theilweise colorirt.*
200. **12 Bl. Neues Thierreisbüchel.** Erster Theil, allerlei Art Hunde vorstellend. Complete Folge. Th. 725—736.
201. **16. Bl. Neues Zeichnungsbuch.** Darin wilde und zahme Thiere auch Federwild vorgestellt. Complete Folge. Th. 737—752.
202. **2 Bl. Studien von Pferdefüssen.** Th. 753—54.
203. **4 Bl. Raubvögel und Eulen.** Complete Folge. Th. 755—758.
204. **4 Bl. Verschiedene Vögel.** mit allerlei biblischen Sprüchen. Complete Folge. Th. 759—762.
205. **2 Bl. Die Reiherbeize.** Th. 763—64.

206. **20 Bl. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere.** Complete Folge. Th. 765—784.
207. **4 Bl. Ruhe der Jäger und Jägerinnen.** Complete Folge. Th. 785—788.
208. 3 Bl. Aus der Folge. Verschiedene Thierstücke. Th. 790 - 792.
209. **4 Bl. Thierstücke nach H. Roos.** Complete Folge. Th. 793—796.
210. 6 Bl. Desgleichen nach Demselben. Complete Folge. Th. 797—802.
211. 4 Bl. Desgleichen. Ebenso. Th. 803—806.
212. **12. Bl. Das Paradies** oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares. Complete Folge. Th. 807—818.
213. **Fürstliche Personen zu Pferde,** oder: Porträts grosser Herren zu Pferde. Complete Folge. Th. 819 835.
214. Peter Feodorowitsch, Grossfürst, nachmaliger Czar Peter II. Th. 819.
215. Elisabeth I., Kaiserin von Russland. Th. 820.
216. Franz I., Kaiser von Oesterreich, Gemahl Maria Theresia's. Th. 821.
217. Kaiserin Maria Theresia. Th. 822.
218. Kaiser Josef II. als Kronprinz. Im ungarischen Costüm. Th. 823.
219. Kaiser Karl VII. Th. 824.
220. Friedrich Heinrich Graf von Seckendorf. Th. 825.
221. Ludwig XV., König von Frankreich. Th. 826.
222. Georg II., König von Grossbritannien. Th. 827.
223. Prinz Wilhelm August von England, Sohn König Georg's II. Th. 828.
224. Friedrich II., König von Preussen. Th. 829.
225. August III., König von Polen. Th. 830.
226. Friedrich V., König von Dänemark. Th. 831.
227. Adolf Friedrich, Herzog von Holstein, Thronfolger von Schweden und Norwegen. Th. 832.
228. Carl Alexander, Herzog von Lothringen. Th. 833.
229. Carl Eugen, Herzog von Württemberg. Th. 834.
230. Fürst Carl zu Löwenstein-Wertheim. Th. 835.
231. **24 Bl. Menschliche Figuren.** Unterschiedliche Vorstellungen einiger aus dem Alterthum zur Historie dienlichen Figuren. Compl. Folge. Th. 836—859.
232. **18 Bl. Vorstellung sowohl römischer als griechischer Kriegsleute.** Complete Folge. Th. 860—877.
233. **4 Bl. Die Fontainen.** Complete Folge. Th. 878 - 881.
234. **6 Bl. Embleme.** Complete Folge. Th. 882 - 887.
235. Die Frömmigkeit. Ein Eremit in einer Höhle seine Andacht verrichtend. Von grösster Seltenheit. Th. 888.
236. **24 Bl. Biblische Bilder.** *Colorirt.* Complete Folge. Th. 889 - 912.
237. 19 Bl. Aus derselben Folge. *Uncolorirt.* Th. 893, 895—912.
238. Christus am Kreuz. L. M. Steinberger sc. Th. 914.
239. Vorstellung der evangelisch-ostindischen Kirche, unten Porträts von berühmten Missionären. J. J. Kleinschmidt sc. Th. 915.
240. Die Belagerung der Stadt Halikamassus durch Alexander d. Gr. J. D. Hertz sc. Th. 917.
241. Dasselbe Blatt.
242. Alexander der Grosse übersetzt mit seinem Heere den Tigris. J. Balthazar Probst sc. Th. 918.



Nr. 351.



243. **51 Bl. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben** und derselben verschiedenen Abtheilungen, Complexion und der daraus entspringenden Beschaffenheit. Mit Titelblatt und Text. *Colorirt.* Compl. 4 Geb. Th. 919—969.
244. **126 Bl. Das nach Originalzeichnungen geschilderte colorirte Thierreich** nebst einem Band Beschreibung in zwei Theilen mit je einem Titelblatt. Bis auf Th. 1044 complet. Th. 974—1043, 1045—1102. Ein prächtiges Exemplar der ersten Ausgabe von den grossen Platten. Von solcher Vollständigkeit fast unauffindbar, da hier zum completen Werke nur 1 Blatt fehlt.
245. 127 Bl. Dieselbe Folge. Zweite Ausgabe mit den Abdrücken von den verkleinerten Kupfertafeln. *Uncolorirt.* Der Text uncomplet. Gebunden. Th. 974—1102.
246. Hirsch mit 46 Enden und 550 Pfund Gewicht. Th. 1299.
247. **2 Bl. Stehende und eine liegende Kuh nach H. Roos.** Th. 1302—03.
248. **4 Bl. Actstudien.** Th. 1304—1307.
249. **2 Bl. Allegorie auf die Zeit.** Gest. von J. E. Nilson. Th. 1308—1309.
250. Das Unrecht. J. E. Nilson sc. Th. 1310 a.
251. Der Krieg. J. E. Nilson. sc. Th. 1310 b.
252. Der Hunger. J. E. Nilson sc. Th 1311.
253. Das Sterben. J. E. Nilson sc. Th. 1312.
254. **2 Bl. Menschliche Figuren.** Th. 1318, 1319.
255. Sct. Josephus auf Wolken ruhend. Th. 1320.
256. Sct. Johannes Baptista auf einem Felsblock sitzend. Th. 1321.
257. Pastor bonus. Christus mit einem Schäferstabe in der Rechten. Th. 1322.
258. Hirsch mit rarem Geweihe. J. E. Wagner pinx. Th. 1325.
259. Brustbild des Kurfürsten Karl von der Pfalz. Th. 1326.
260. Die Hirschjagd. J. C. Leopold exc. Th. 1329.
261. Die Stierhatz. Th. 1330.
262. Die Bärenhatz. Th. 1331.
263. Die Hasenjagd. Th. 1332.
264. Eine Ziege. Th. 1343.
265. 4 Bl. Aus der Folge der Pferdestudien. Th. 1346—1349.
266. 17 Bl. Aus der Folge Kopf- und Handstudien. J. G. Seutter sc. Th. 1350. 1351, 1353—1367.
267. Rehgeiss mit seltenem Perücken-Gehörn. Th. 1373.
268. **4 Bl. Thierstücke nach H. Roos.** Complete Folge. Th. 1374—1377.
269. Ludwig VIII., Landgraf von Hessen, zu Pferde. D. G. A. Eger pinx Th. 1378.
270. **3 Bl. Embleme.** Th. 1379 u. 1379 a, b.
271. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. M. Steinberger sc. Th. 1380.
272. Evangelische Kirchenvisitation. Th. 1381.
273. **6 Bl. Verschiedene Reitergruppen.** Radirt von G. Th. Rugendas. Aus Ridinger's Verlag. St. 8—13.
274. Aus derselben Folge. *Aetzdruck vor der Schrift.* St. 10.
275. 7 Bl. aus der Folge: Diversi Pensieri fatto per Giorgio Philippo Rugendas. Von Rugendas radirt und von Ridinger verlegt. St. 20—25, 27.
276. **10 Bl. Reitergruppen.** G. Ph. Rugendas del G. Bodenehr sc. Complete Folge. Aus Ridinger's Verlag. St. 50—59.

277. 4 Bl. Aus derselben Folge. St. 51, 53, 54 u. 57. Ebenso.
278. **8 Bl. Reitergruppen.** G. Ph. Rugendas del G. Bodenehr sc. Complete Folge. St. 60—67. Ebenso.
279. 7 Bl. Aus derselben Folge. St. 62—67. Ebenso.
280. **8 Bl. Reitergruppen.** G. Ph. Rugendas del. G. Bodenehr. Complete Folge. St. 76—83. Ebenso.
281. 6 Bl. Aus derselben Folge. St. 76—79. Ebenso.
282. **4 Bl. Reitergefechte.** G. Ph. Rugendas del. J. Böcklin u. Corvinus sc. St. 84—86, 112.
283. Aus derselben Folge. St. 86.
284. **4 Bl. Lagerscenen.** G. Ph. Rugendas del G. Bodenehr sc. St. 114—117.
285. 2 Bl. aus derselben Folge. St. 114, 115. Ebenso.
286. Wolfskopf. Th. Seite 294.
287. 2 Bl. Titelblätter zu Brockes: Irdischem Vergnügen in Gott, V. und VI. Theil. C. Fritsch sc. Doubletten v. Th. Seite 299.
288. Der Jagd Nutzen und Schaden. M. Engelbrecht exc. **Th. unbekannt H. 2.**
289. Der Waffen Nutzen und Schaden. M. Engelbrecht exc. **Th. unbekannt H. 3.**
290. Die fürstliche Jagdlust. M. Engelbrecht exc. **Th. unbekannt H 4.**
291. Hirsch von 16. Enden. M. Tischbein sc. Dem Commandeur von Veltheim gewidmet. Kl. Qu. Fol. **Th. unbekannt H. 5.**
292. **4 Bl. Landschaften. H. 6—9.** Ridinger's erste Versuche mit dem Grabstichel. Kl. Qu. Fol. **Th. unbekannt. Bez. J. J. Ridinger.**
293. Mater Dei. **H. 49. Th. unbekannt. Radirt 4.**
294. Das Gebet. M. El. Ridinger sc. et. exc. Heiliger vor einer Felsengrotte seine Andacht verrichtend. **Th. unbekannt. Bezeichnet. H. 50.**
295. M. Engelbrecht exc. Kl. Fol. **Th. unbekannt. H. 53.**
296. Tigergruppe. J. S. Müller sc. Copie v. Th. 233.
297. Der Engel auf einer Wolke. **Th. unbekannt. Bezeichnet. Kl. Qu. Fol.**
298. Daniel in der Löwengrube. Herz. Imp.-Fol. **Th. unbekannt.**
299. 17 Bl. Verschiedene Reiter- und Costüm-Figuren. M. Engelbrecht sc. Kl. Fol. *Altcolorirt.* Theilweise mit Gold gehöht. **Th. unbekannt.**
300. Phytanthoza iconographia oder Eigentliche Vorstellung etlicher tausend sowohl einheimischer als ausländischer, aus allen vier Welttheilen im Verlauf vieler Jahre mit unermüdetem Fleiss von Johann Wilhelm Weinmann, Stadt-Gerichts-Assessor etc. in Regensburg, gesammelter Pflanzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen etc. . . . . Mit Kupfertafeln von B. Seuter, J. E. Ridinger und J. J. Haid. Bd. 1—4. In altem Lederband. Fol. *Ein colorirtes Exemplar.*
301. Ridinger J. G. und Graf von Mellin. Versuch einer Anweisung zur Anlegung, Verbesserung und Nutzung der Waldbahnen sowohl im Freyen als im Thiergarten. Mit 118 Kupfern. Bei Joachim Pauli in Berlin und Stettin. 1779. 4. Geb.



Nr. 360.





II. Schwarzkunstblätter von J. El. Ridinger.

302. Die vergnügte Diana. Th. 1103.
303. Actaeon, ein eifriger Hirschenjäger. Th. 1104.
304. Der beherzte Adonis. Th. 1105.
305. Der unerschrockene Nicander. Th. 1108.
306. Der nachdenkende Jäger. Th. 1109.
307. Eine Jägerin. Th. 1110.
308. Ein vornehmer Jäger mit der Flinte auf der Schulter. Th. 1111.
309. Der Hasenjäger. Ein Jäger mit einem geschossenen Hasen in der Hand. Th. 1112.
310. Die Amazone. In einer Landschaft sitzt eine Dame im Jagdcostüm mit der Flinte in der Hand. Th. 1113.
311. Eine Jägerin mit umgehängtem Gewehr, den Windhund an der Leine. Th. 1114.
312. Der gehetzte wehrlose Rehbock. Ein Rehbock ohne Geweih wird von zwei Hunden erfasst. Th. 1116.
313. Der raubgierige Wolf eine Beute der Hunde. Th. 1117.
314. Der gehetzte grosse Bär. Ein Bär von Hunden angefallen, dabei zwei Jäger mit Spiessen und Flinten. Th. 1119.
315. Das über Land gehetzte wilde Schwein. 1120.
316. Der parforce gejagte Hirsch. Th. 1121.
317. Der parforce gejagte Damhirsch. Th. 1122.
318. Die von Hunden abgefangene Sau. G. Kilian sc. Th. 1123.
319. Der von Hunden festgehaltene Hirsch. G. Kilian sc. Th. 1124.
320. Der von Hunden angefallene Eber. G. Kilian sc. Th. 1125.
321. Die von Hunden verfolgten Bären. G. Kilian sc. Th. 1126.

322. **4 Bl. Die Welttheile.** Europa, Asien, Afrika und Amerika. **Jagdscenen.** Mit deutschen und lateinischen Versen. Complete Folge. Th. 1131—1134.
323. Die Ankunft beim Rendezvous. Th. 1135.
324. Die Hirschjagd. Th. 1136.
325. Die Gemsjagd. Th. 1140.
326. Die Wolfsjagd. Th. 1141.
327. Die von Tigern überfallenen Pferde. Th. 1143.
328. Die von Luchsen auf dem Brunftplatz überfallenen Hirschen. Th. 1144.
329. Angeschweisster Hirsch, von Luchsen verfolgt. Th. 1145.
330. Ein von drei Hunden verfolgter Hirsch. Th. 1146.
331. Die Abführung des Spions. Mehrere Soldaten zu Pferde und zu Fuss vor und hinter dem gefesselten Spion. Th. 1148. *In blauer Farbe gedruckt.*
332. Die Auffindung des Spions. Der getlüchtete Spion wird in einem Roggenfelde gefunden. Ebenso Th. 1149.
333. Die Ueberführung des Spions vors Gericht. Winterlandschaft. *Ebenso* Th. 1150.
334. 4 Bl. Verkleinerte Copien nach der vorhergehenden Folge. Th. 1151—1153. Th. 1152 als Doublette.
335. Ein tanzendes Paar vor einem Marketender-Zelt. Th. 1156.
336. Die Plünderung. Nachtscene mit brennenden Ortschaften. Soldaten theilen den Raub. Th. 1157.
337. Die Belagerung einer Festung. Th. 1158.
338. Marsch von Cavallerie und Infanterie. Th. 1159. Verkleinerte Copie nach Th. 1155.
339. Die Plünderung. Th. 1161. Verkleinerte Copie nach Th. 1157.
340. **4 Bl. Die Folge der Reitergruppen** in landschaftlicher Umgebung. Ein stolzer Persianer auf einem hochtrabenden Pferd, ein flüchtig reitender Ungar auf einem leichten Pferd, ein munterer Franzose auf einem gewandten Pferd und ein tapferer Deutscher auf einem starken Pferd. Complete Folge. Th. 1165—1168.
341. **4 Bl. Die Welttheile** Europa, Asien, Afrika und Amerika. **Grosse einzelne Halbfiguren.** A. V. G. Spizel sc. Complete Folge. Th. 1169—1172.
342. **4 Bl. Die Jahreszeiten. Figurengruppen** mit landschaftlichen Umgebungen. Mit deutschen und lateinischen Titeln und Versen. Complete Folge. Th. 1177—1180.
343. **4 Bl. Die Jahreszeiten. Halbfiguren** in reicher Kleidung. Complete Folge. Th. 1181—1184.
344. Der Frühling. Th. 1185.
345. Der Herbst. Th. 1187.
346. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Th. 1193—1196. Wenig veränderte Copien nach Th. 1181—1184.
347. **4 Bl. Die Tageszeiten. Genrebilder.** Mit deutschen und lateinischen Unterschriften und Versen. Complete Folge. Th. 1197—1200.
348. 2 Bl. Der Abend und die Mitternacht. Aus der Folge der Tageszeiten in grossen Halbfiguren dargestellt. Th. 1203 und 1204.
349. 4 Bl. Die Tageszeiten. J. Ph. Koch. fec. Th. 1205—1208. *Colorirte* Copien nach der vorigen Folge. Th. 1201—1204.


Amyntas Freude auf der Reygers Beize.
Amyntas ardearum infectator

Nr. 387.

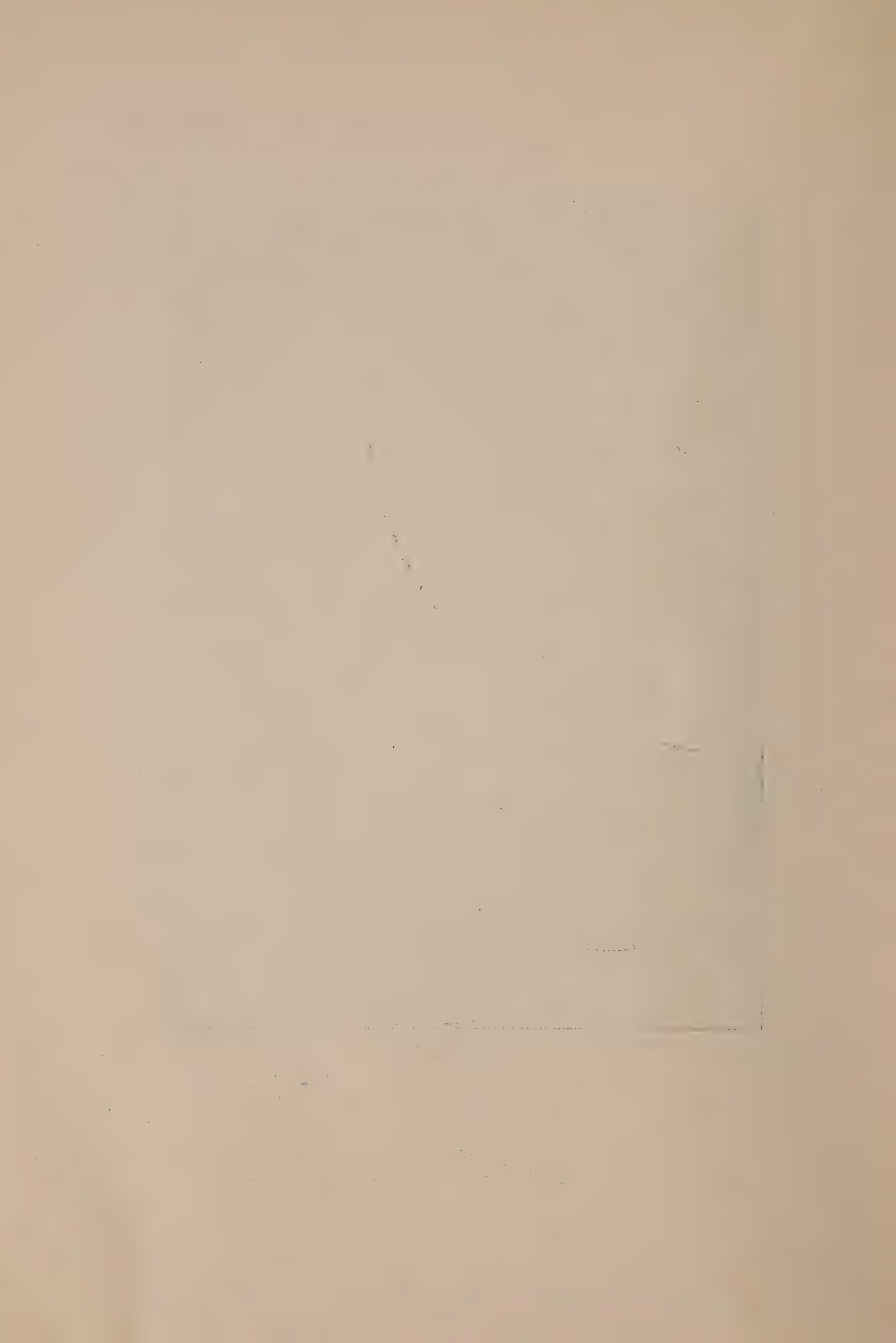


350. 4 Bl. Das Fühlen, der Geruch, das Gehör und das Gesicht. Aus der Folge „die fünf Sinne in grossen Halbfigurengruppen im Geschmack von Watteau und Coypel dargestellt". Th. 1209, 1211—1213.
351. Das Gehör. G. Spizel fec. et. exc. Th. 1217.
352. Das Gesicht. G. Spitzel fec. Th. 1218.
353. 3 Bl. Das Feuer, die Luft, die Erde. Aus der Folge: „Die vier Elemente in ländlichen Halbfiguren, auf Jagd, Fischfang, Vogelfang und Gartenbau sich beziehend". Th. 1219, 1221, 1222. *Farbig gedruckt.*
354. **4 Bl. Die Elemente.** Figurengruppen nach A. Watteau. J. J. Haid sc. Complete Folge. Th. 1223—1226. *Abdrücke in blauer Farbe.*
355. Die nüchtern machende Trunkenheit. Sechs Pärchen in einer Landschaft. Th. 1227.
356. Unschuldigster Zeitvertreib. Nach A. Watteau. Th. 1228.
357. Gelegenheit lockt an. Nach A. Watteau. Th. 1230.
358. **4 Bl. Das Lachen, die Freude, das Entsetzen und der Zorn.** „Charakteristische Figuren mit Umgebungen." Complete Folge. Th. 1231—1234.
359. „Es wird Tabak und Thee im Ursprung hier erblicket u. s. w." Chinesen trinken unter einem Zelte Thee. Th. 1235.
360. „Der muntere Ungar tanzt nach Trommel und Schalmeien u. s. w." Th. 1236.
361. „Der Spanier fängt an mit Fingern erst zu spielen u. s. w." Gruppe von zwei verliebten Spaniern und Frauen in einem Garten. Th. 1238.
362. **4 Bl. Idyllische Landschaften** mit Viehgruppen und Hirten im Charakter des H. Roos. A. V. G. Spizel. fec. Complete Folge. Th. 1239—1242. *In blauer Farbe gedruckt.*
363. Die betrogene Liebe. Scene in Watteau's Geschmack. Th. 1244.
364. **4 Bl. Wein und Sauerbrunnen, Kaffee und Chocolata,** Bier und Brandewein, Thee und Tabak. Verschiedene Gruppen. Halbfiguren. Complete Folge. Th. 1247—1250.
365. Die sanft bezaubernde Viola d'amour. Ein junger Mann spielt auf einer grossen Violine. Th. 1253.
366. **4 Bl. Das mit durchdringender Annehmlichkeit ergötzende Clarinet,** das entzückende Lautenspiel, die Herz und Ohr vergnügende Flöte, die lieblich schallende Flöte Travers. Complete Folge. Th. 1255—1258.
367. **2 Bl. Der belohnte Schäfer und der angenehme Unterricht.** Schäferscenen. Nach F. Boucher. Th. 1259, 1260.
368. **4 Bl. Die Evangelisten.** Complete Folge. Th. 1261—1264.
369. Die Geburt Christi. Motiv aus C. Maratti's Bild. Th. 1265.
370. Die heilige Familie. Nach Motiven aus dem Bilde von Ch. le Brun Th. 1267.
371. Pastor bonus. Jesus mit dem Schäferstabe. Th. 1270.
372. Die Verspottung Christi. Fast lebensgrosse Halbfiguren. G. Duffenbruner pinx. Th. 1271.
373. Consumatum est. Christus am Kreuz, im Hintergrunde Jerusalem. Th. 1274.
374. Die heilige Familie mit Sct. Johannes, welcher dem Jesuskinde den Fuss küsst. Th. 1280.

375. Maria mit dem Christuskinde. Th. 1281.
376. Sct. Joseph mit dem Christuskinde. Th. 1282.
377. Sct. Petrus in der Busse. Th. 1283.
378. Sct. Franciscus Seraphicus im Gebet versunken. Th. 1288.
379. Sct. Josephus mit dem Jesuskinde. Th. 1291.
380. Scta. Magdalena vor einem Altare kniend. Th. 1292.
381. Scta. Catharina, die rechte Hand auf ein Marterwerkzeug gelegt. Th. 1293.
382. Dominus possedit me in Initio. Eine weibliche Figur auf der Erdkugel stehend. Th. 1295.
383. Kaiser Karl VI. Th. 1296.
384. Elisabeth Christine, Gemahlin Kaiser Karl's VI. Th. 1297.
385. Die überfallene Verliebte. Nach F. Boucher. Th. 1323.
386. Das scharfe Auge der schönen Jägerin Phyllis. Dame mit einem Falken auf der Hand. Th. 1327.
387. Der Falkonier. Th. 1328.
388. Das Blindekuh-Spiel. Nach H. Fragonard. Th. 1333.
389. Das Schocken oder Schwingen. Nach H. Fragonard. Th. 1334.
390. Die zwei Verliebten. Zwei Mädchen binden einer Taube ein Briefchen um. Nach F. Boucher. Th. 1335.
391. Der unterbrochene Schlaf. Nach F. Boucher. Th. 1336.
392. Der heilige Petrus aus einem Buche betend. Th. 1338.
393. Sct. Franciscus, die gefalteten Hände auf einen Todtenkopf gelegt. Th. 1339.
394. Kaiser Karl VI. J. J. Haid sc. Th. 1340.
395. Elisabetha Christina, Gemahlin Karl VI. J. J. Haid sc. Th. 1341.
396. Die Hirschjagd. Th. 1383. (Verkleinerung v. Th. 1136.)
397. Grönländische Seebären. J. El. Haid fec. Th. 1386.
398. **4 Bl. Die Tageszeiten. Idyllische Landschaften nach Berghem.** Complete Folge. Th. 1387—1390.
399. **5 Bl. Die Sinne** durch männliche und weibliche Halbfiguren dargestellt. Höchst seltene complete Folge. Th. 1391—1395.
400. Die lieblichste Musik. In einem Parke eine Gesellschaft von musicirenden Männern und Frauen. Nach A. Watteau. Th. 1396.
401. Die Ergötzung der Schäfer. Nach A. Watteau. Th. 1397.
402. Die Hitze löschendes heisses Wasser. Mann mit einer Schale in der Hand. Th. 1398.
403. **2 Bl. Der gefährliche Schlummer und glückseliges Schäferleben.** Schäferscenen. Th. 1399, 1400.
404. Jung gewohnt, alt gethan. Der Bohnenkönig nach Jordaens. Th. 1401.
405. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Nach Jordaens. Th. 1402.
406. Salvator mundi. Christus als fünfjähriges Kind. Th. 1407.
407. Attendite et videte, si est dolor, sicut dolor meus. Christus am Kreuz. Th. 1409.
408. Die heilige Familie mit dem in einem Buche lesenden Christuskinde. Th. 1410.
409. Maria mit dem Christuskinde. Th. 1412.
410. Sct. Joseph mit dem Christuskinde. Gegenstück zum Vorigen. Th 1413.



Nr. 394.



411. Sct. Franciscus de Paula mit einem Knotenstock in der Hand. Th. 1416
412. Die heilige Barbara mit einem Kelche in der Hand. Th. 1418.
413. Die heilige Catharina auf Wolken ruhend. Th. 1419.
414. Sct. Franciscus. Th. 1423. (Verkleinerte Darstellung von Th. 1288.)
415. St. Sebastianus Märtyrer, an einen Baum gebunden. Th. 1424.
416. Memento mori. Auf einem Tische eine Bibel, ein Todtenkopf, ein Blumenbouquet, ein Stundenglas und eine Schale mit Seifenblasen etc. Th. 1426.
417. Allegorie auf die Vergänglichkeit. In einem Grabgewölbe steht ein Skelett mit einem Stundenglas am Haupte. Th. 1427.
418. Der Todtentanz. Th. 1428.
419. Quae prius anima etc. Ein halbverwestes Haupt auf einem Buche liegend. Dieffenbruner p. Th. 1431.
420. Schlossruinen. Th. 1432.
421. Thenn Joh. Christof von Augsburg. Evang. Pfarrer bei Sct. Ulrich in Augsburg, geb. 1729. G. Spitzel pinx. Th. 1436.
422. Hirte mit seiner Heerde am Brunnen. Nach H. Roos. Fol. H. 10.
423. Der französische Jäger. In einer Landschaft ein Jäger mit seinem Hunde und der Jagdbeute. **H. 11. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Fol.
424. Die französische Jägerin. Dame im Jagdcostüm in einer Landschaft sitzend. **H. 12. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Fol.
425. „Mit leerem Schalle vertriebene leere Gedanken". . . . Der Viola da gamba Spieler. H. 13. Bezeichnet. Th. unbekannt. Fol.
426. Der über seine Beute vergnügte Jäger. H. 14a Bezeichnet. Th. unbekannt. Gr. Fol.
427. Das zum Jagen geborene Frauenzimmer. Bezeichnet. Th. unbekannt. Gr. Fol.
428. Die Bärenhatz. **H. 15. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
429. Der durch viel reissende Wölfe überwältigte Stier. **H. 16. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
430. Der schnelle aber wehrlose Hirsch. Hirsch von Luchsen überfallen. **H. 17. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
431. Die Collation im Walde. Nach A. Watteau. **H. 18. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
432. Die Ergötzung in Sommerhitz. **H. 19. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
433. Die süsse Befangenschaft. **H. 20. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
434. Die thörichte Eifersucht. **H. 21. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
435. Der verliebte Alte. „Des Alten Liebe stinkt, ist gleich der Beutel voll." **H. 22. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
436. Die verliebte Alte. „Lass alte Mutter doch des Jünglings Liebe gehen." Gegenstück zum Vorigen. **H. 23. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
437. Der verblümte Blumenkorb. „Der Blumenkorb ist's nicht, der das Geheimnis deckt" . . . Nach F. Boucher. **H. 24. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
438. 3 Bl. Der Morgen, der Mittag und der Abend. Conversationsstücke nach Longhi. **H. 26, 27, 28. Kilian exc. Th. unbekannt.** Gr. Fol.

439. Der Erlöser. **H. 51. Th. unbekannt.** Kl. Fol.
440. Maria vor einem Betstuhle kniend. **H. 52. Th. unbekannt.** Fol.
441. Christus am Kreuz. (In manus tuas coments spiritum meum.) **H. 54 a. Th. unbekannt.** Fol.
442. Christus am Kreuz. (Consumatum est.) **H. 54 b. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Kl. Fol.
443. Maria mit dem Jesukinde. (Mater amabilis.) **H. 55. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Kl. Fol.
444. Die heilige Maria. (Ecce, ancilla Domini.) **H. 56. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Kl. Fol.
445. Der reuige Petrus. **H. 57. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Kl. Fol.
446. Sct. Joannes Baptista. **H. 58. Th. unbekannt.** Fol.
447. Toto corde plango errores meos. Die Dornenkrönung Christi. **H. 59. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
448. Die Vision des heiligen Antonius von Padua. **H. 60. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
449. Maria mit dem Christuskinde. **H. 61. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
450. Sct. Josef mit dem Christuskinde. **H. 62. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
451. Maria mit dem Christuskinde in einer Nische. **H. 63. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
452. Ecce ancilla Domini. Maria Verkündigung. **H. 64. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
453. „Verbum caro factum est." Maria mit dem Jesukinde am Arme, von Cherubs umgeben. **H. 65. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Qu. Fol.
454. Die heilige Familie. Maria mit einer Sternenglorie. N. Crassi pinx. **H. 66. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
455. Die heilige Familie mit Sct. Johannes. **H. 67. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol.
456. Consumatum est. Christus am Kreuz. **H. 68. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Fol. *In blauer Farbe gedruckt.*
457. Maria Himmelfahrt. **H. 70. Th. unbekannt.** Roy. Fol.
458. Die Mahlzeit der Jäger. G. Kilian sc. **H. 73. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Gr. Qu. Fol.
459. Die Bärenjagd. E. Kirkal Fec. **H. 96. Bezeichnet. Th. unbekannt.** Qu. Fol. *In blauer Farbe gedruckt.*
460. Scta Magdalena in der Busse. **Th. unbekannt. Bezeichnet.** Gr. Fol.

III. Copien (Kupferstiche) nach J. El. Ridinger.

461. 2 Bl. Verschiedene Vogelarten.
462. 8 Bl. Verschiedene Jagd- und Thierbilder. *Stahlstiche* von Copien aus der Folge der von Hunden gehetzten Thieren.
463. 7 Bl. Verschiedene Hunderacen. *Stahlstiche 4.*
464. Bärenhatz. J. D. Hertz sc. *Copie* n. Th. 11.
465. 4 Bl. Jagdbilder. *Copien* aus der Folge „des Fürsten Jagdlust". Balthasar Probst exc. Qu. Fol. *Altcolorirt.*

466. Convolut. 74 Bl. Naturgeschichtliche Darstellungen aus dem Thierreiche. Gottl. Friedr. Riedl und M. Kirschner sc. Darunter 8 Bl. nach Ridinger. Th. unbekannt. Gr. Fol. Mehrere Darstellungen auf einem Blatte.
467. Maria Mutter Gottes. Lith. v. Hetscheva. Kl. Fol.

IV. Zeichnungen von J. El. Ridinger.

468. Portrait des Meisters J. El. Ridinger. Ridinger in seinem Arbeitszimmer, Sig. 1791. Kreidezeichnung.
469. Der Parforcegejagte Hirsch. Sepiazeichnung. Entwurf zu Th. 343. Signirt 1752.
470. Entwurf zur Darstellung Th. 1327. Das scharfe Auge der schönen Jägerin Phyllis. Crayonzeichnung. Kl. Fol.
471. Von Hunden gehetzter Hirsch. Federzeichnung. Kl. Qu. Fol.
472. Ein Affe einen Jungen lausend. Rothsteinzeichnung. Sig. 1746. Kl. Fol.
473. Ein ungarischer Reiter, einen Fluss übersetzend. Sepiazeichnung. Kl. Fol. Signirt 1723.
474. Von Hunden gejagtes Wildschwein. Crayonzeichnung. 4. Signirt.
475. Drei Hundeköpfe. Federzeichnung. 4. Signirt E. Ridinger.
476. Zwei Wölfe. Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
477. Vier Wolfsköpfe. Crayonzeichnung. 4.
478. Pferdestudien. 4 Bl. verschiedene Entwürfe in der Art des Meisters.

V. Verschiedene Kupferstiche etc.

479. Anonym. Schäfer und Schäferin am Brunnen. H. 25.
480. — Portrait des Malers und Kupferstechers Jan Heinr. Roos. 8. *Radirt.*
481. Bartsch A. Erstürmung der Festung Oczakow durch die Russen unter Potemkin. Nach F. Casanova. *Radirt.* Gr. Qu. Fol.
482. Bernigeroth. Portrait des Schriftstellers B. H. Brockes. Brustbild. Denner pinx. 4.
483. Haid J. J. Portrait des Malers und Bilder-Restaurators Gabriel Spizel. se ipse pinx. Fol. *Geschabt.*
484. *Derselbe.* Portrait des Schlachtenmalers: Georg Ph. Rugendas. In alleg. Umrahmung. J. Bergmüller inv. *Geschabt.* Fol.
485. Rugendas J. L. Carl Wilh. Ferd. Erbprinz von Braunschweig zu Pferd, im Hintergrunde eine Schlacht. Kl. Qu. Fol.
486. Rugendas G. Ph. 6 Bl. Reitergruppen. Christ. Rugendas sc. 511. 520—522, 536, 561. Aquatinta.
487. Derselbe. 12 Bl. Reitergruppen. G. C. Bodenehr sc. J. Wolf exc. Qu. 4.
488. Convolut. 16 Bl. Ansichten, Portraits, Titelblätter zu Ridinger'schen Werken. 3 Pausen etc. 4. Kl. Fol.

VI. Bücher.

489. Bartsch Adam v. Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kupfertafeln. Bei J. B. Wallisshausser in Wien 1821. 4 Geb.

490. Brockes B. H., Herrn B. H. Brockes, Raths-Herrn der Stadt Hamburg. Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in physikalischen und moralischen Gedichten nebst einem Anhang etlicher übersetzten Fabeln des Herrn de la Motte. Mit einer Vorrede von Weichmann. Hamburg, bei Joh. Chr. Kissners 1724. 8. Broch.

491. Derselbe. Herrn B. H. Brockes harmonische Himmelslust im Irdischen, oder auserlesene, theils neue aus dem irdischen Vergnügen genommene und nach den 4 Jahreszeiten eingerichtete Gedichte und Cantaten. Mit einer Vorrede zum Druck befördert von B. H. Brockes jun. Hamburg, bei Conrad König, 1741. 8. Geb.

492. Brockes B. H. jun. Irdisches Vergnügen in Gott des Hamburger Rathsherrn. B. H. Brockes mit 2 Titelkupfer von J. El. Ridinger. Fünfter und sechster Teil. 2 Bände. Hamburg bei Chr. Herold 1740. Th. Ste. 299.

493. Hogarth W. 88 Bl. *Radirungen* von Ripenhausen zu Lichtenbergs Beschreibung. In einem Bande gebunden. Fol.

494. Stetten P. v. der jüngere. Kunst-Gewerb- und Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg, 1 Band. Augsburg bei Conr. H. Stage 1779. 8. Geb.

495. Derselbe. Erläuterungen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen aus der Reichsstadt Augsburg in historischen Briefen an ein Frauenzimmer. Augsburg bei Conrad H. Stage 1765. Illustrirt. 4. Geb.

496. Stillfried Heinr., Graf. Leben und Kunstleistungen des Malers und Kupferstechers Georg Philipp Rugendas und seine Nachkommen. Berlin, bei Carl Heymann 1879. 4. Geb.

497. Thienemann G. A. W. Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichnisse seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen Sammlung von Handzeichnungen. Leipzig bei Rud Weigel 1856. 4. Geb.

498. Weigel Christ. Biblia Ectypa. Bildnisse aus der heiligen Schrift. Ein Band. Alten und neuen Testamentes, in welchen alle Geschichten und Erscheinungen deutlich und schriftmässig zu Gottes Ehre etc. . . . Augsburg 1695.



K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.